



Photographie de forêt

Trouver l'ordre dans le chaos

6 novembre 2025

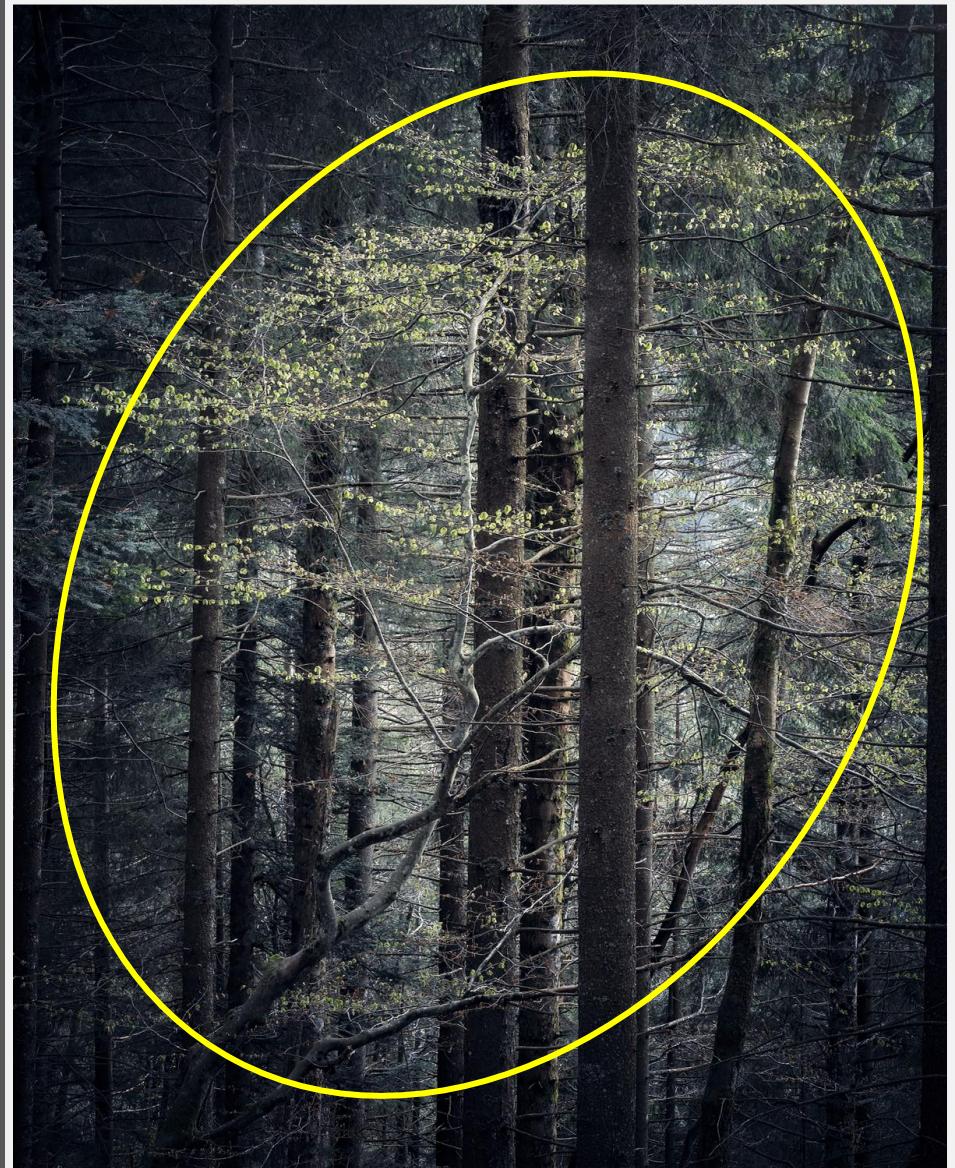


le temps d'une pose
club photo de St-Cergue

Structurer la scène pour la simplifier

Chercher d'abord la structure, pas le sujet

Se concentrer sur l'architecture du cadre : lignes, espaces, masses, plutôt que sur “un bel arbre” isolé



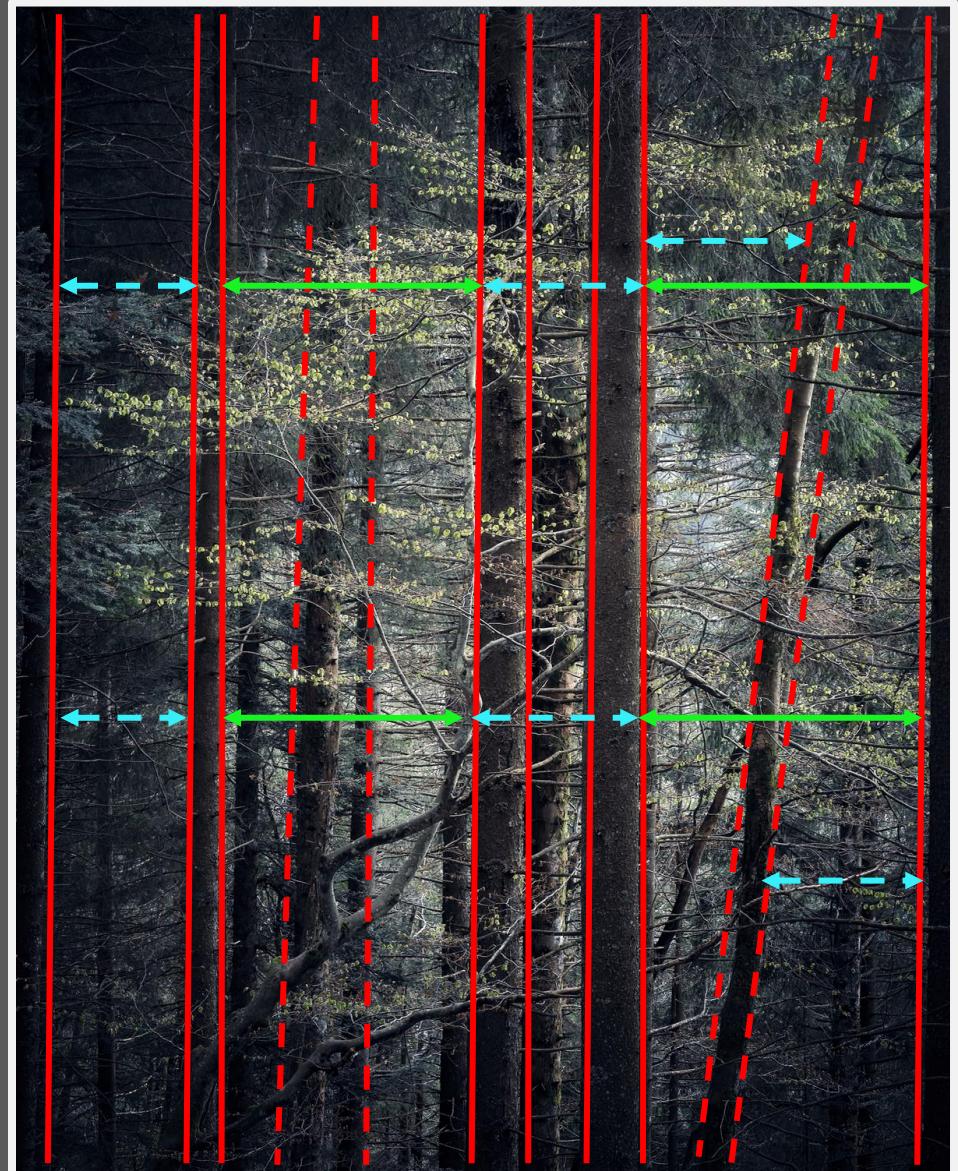
Structurer la scène pour la simplifier

Chercher d'abord la structure, pas le sujet

- Se concentrer sur l'architecture du cadre : lignes, espaces, masses, plutôt que sur "un bel arbre" isolé

Les troncs sont les colonnes de l'image

- Les traiter comme des poutres ou colonnes autour desquelles la scène est construite



Structurer la scène pour la simplifier

Chercher d'abord la structure, pas le sujet

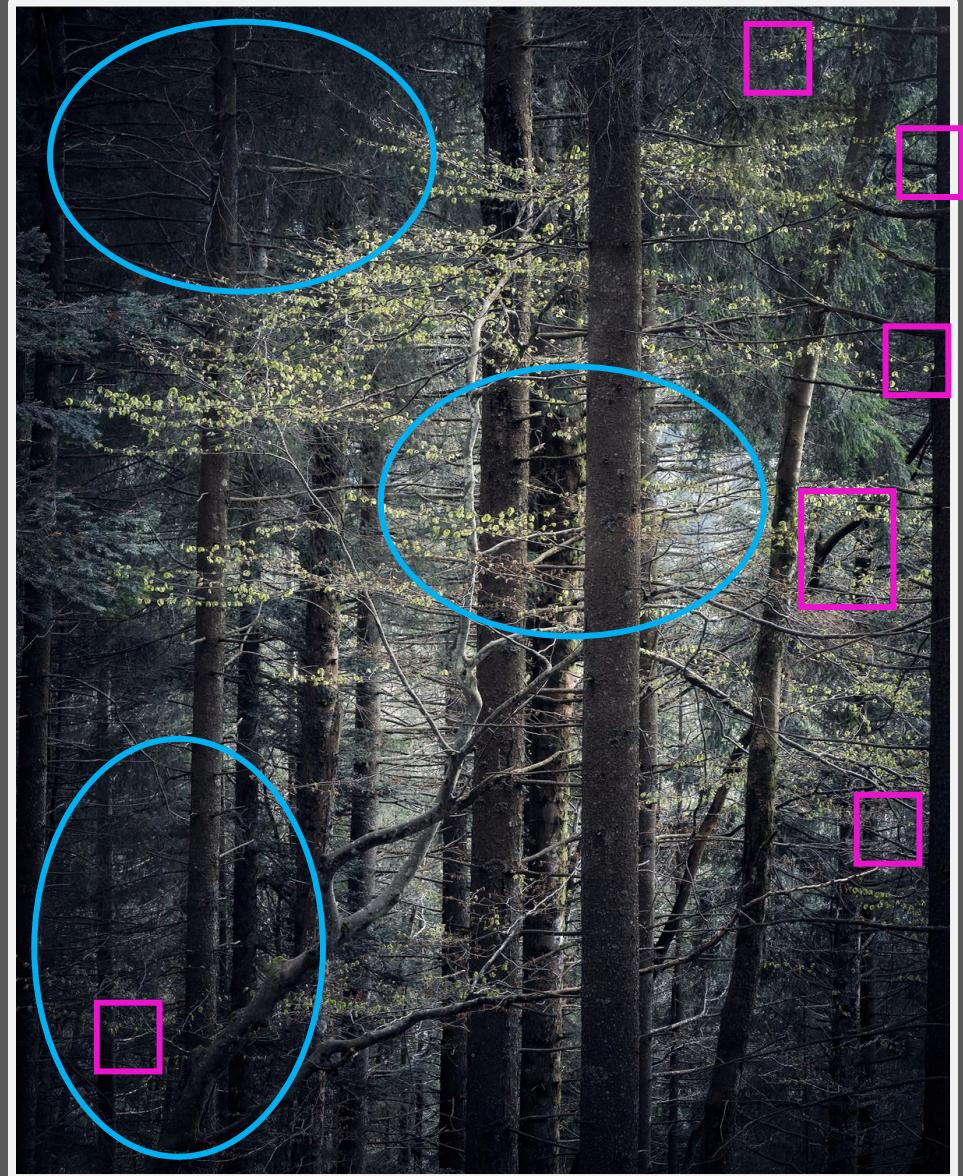
Se concentrer sur l'architecture du cadre : lignes, espaces, masses, plutôt que sur "un bel arbre" isolé

Les troncs sont les colonnes de l'image

Les traiter comme des poutres ou colonnes autour desquelles la scène est construite

Exclude les distractions, penser au post-traitement

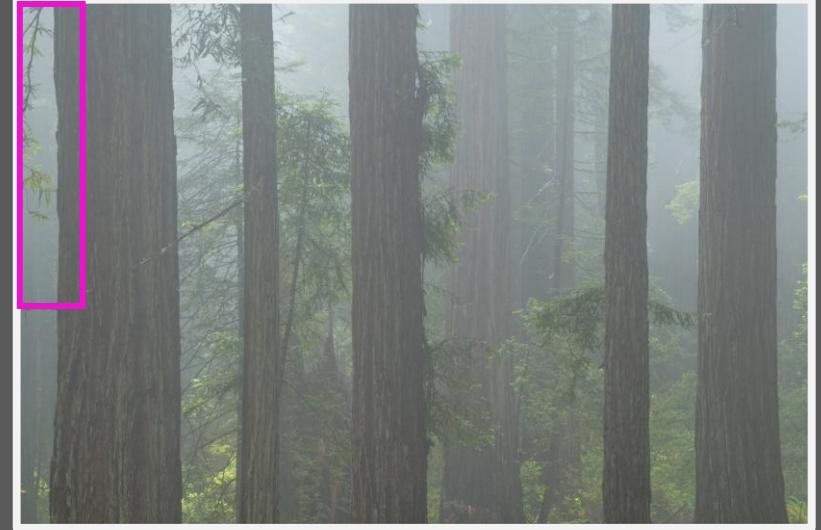
Eviter les branches coupées ou les taches lumineuses, et considérer ce qui peut être effacé plus tard



Les pièges à éviter

Des bords propres apaisent l'image

Éliminer les distractions visuelles : branches isolées, troncs “coupés” à moitié, zones lumineuses mal placées



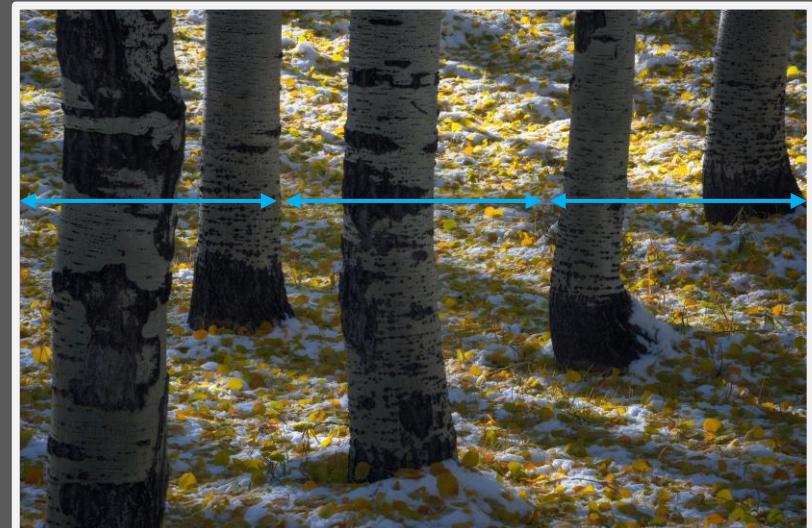
Les pièges à éviter

Des bords propres apaisent l'image

Éliminer les distractions visuelles : branches isolées, troncs "coupés" à moitié, zones lumineuses mal placées

Décapiter avec attention

Une coupe franche crée une intention ; une coupe approximative paraît accidentelle



Photos: Eric Bennett

Les pièges à éviter

Des bords propres apaisent l'image

Éliminer les distractions visuelles : branches isolées, troncs “coupés” à moitié, zones lumineuses mal placées

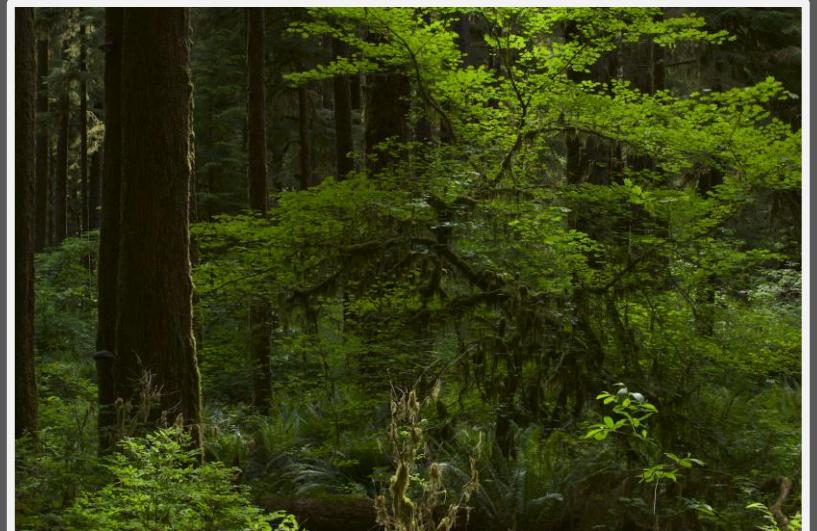
Décapiter avec attention

Une coupe franche crée une intention ; une coupe approximative paraît accidentelle



Éviter les troncs “barrières” ou divisions centrales

Un tronc massif traversant tout le cadre scinde la photo en deux et bloque la lecture



Photos: Eric Bennett

Les pièges à éviter

Des bords propres apaisent l'image

Éliminer les distractions visuelles : branches isolées, troncs “coupés” à moitié, zones lumineuses mal placées

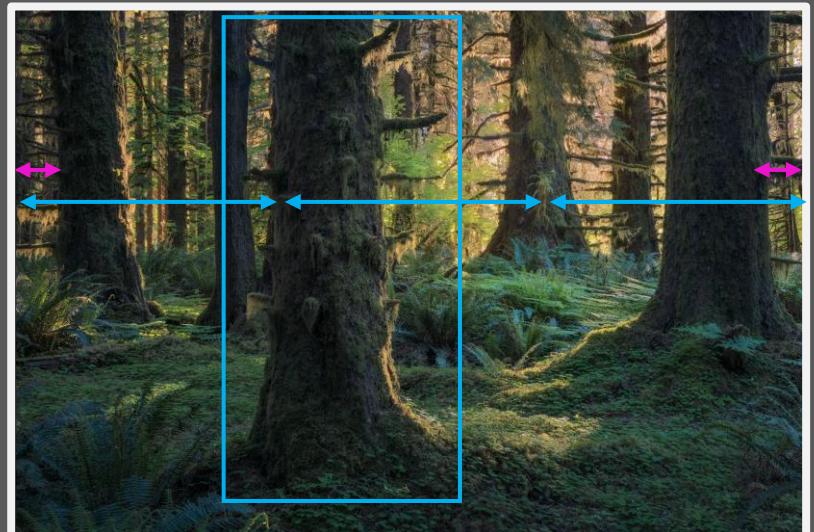


Décapiter avec attention

Une coupe franche crée une intention ; une coupe approximative paraît accidentelle

Éviter les troncs “barrières” ou divisions centrales

Un tronc massif traversant tout le cadre scinde la photo en deux et bloque la lecture



Utiliser la symétrie et les arbres d'ancrage

Deux bords équilibrés ou un tronc principal bien placé stabilisent la composition

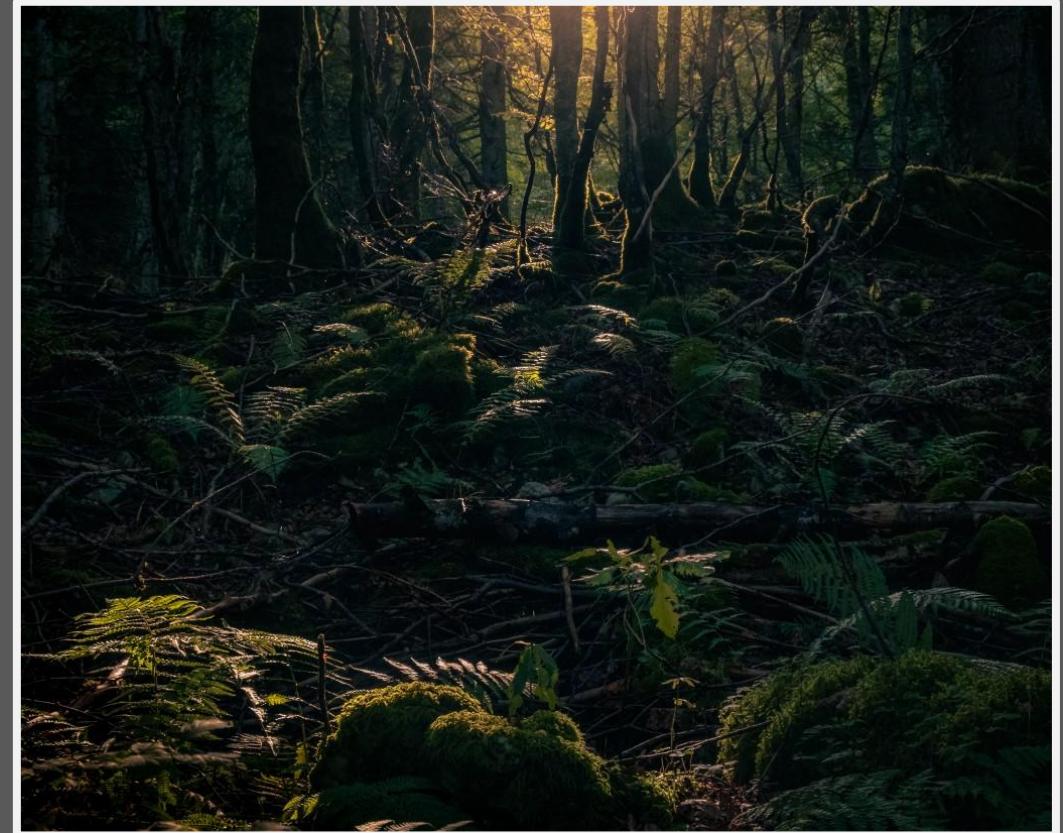
Photos: Eric Bennett

Types de lumière et ordre de prise de vue

Contre-jour : simplifier et sculpter les formes

1

Illumine les contours, transforme les arbres en lignes graphiques et réduit le chaos visuel



Types de lumière et ordre de prise de vue

Contre-jour : simplifier et sculpter les formes

- 1 Illumine les contours, transforme les arbres en lignes graphiques et réduit le chaos visuel

Lumière latérale : créer profondeur et séparation

- 2 Un côté éclairé, l'autre dans l'ombre : donne du volume et isole les troncs dans une scène dense



Types de lumière et ordre de prise de vue

Contre-jour : simplifier et sculpter les formes

- 1 Illumine les contours, transforme les arbres en lignes graphiques et réduit le chaos visuel

Lumière latérale : créer profondeur et séparation

- 2 Un côté éclairé, l'autre dans l'ombre : donne du volume et isole les troncs dans une scène dense

Lumière frontale : contraste chaud/froid en lisière

- 3 Les arbres avant-plan s'illuminent, le fond s'assombrit ; beau contraste entre tons chauds et froids



Christopher Burkett

Types de lumière et ordre de prise de vue

Contre-jour : simplifier et sculpter les formes

- 1 Illumine les contours, transforme les arbres en lignes graphiques et réduit le chaos visuel

Lumière latérale : créer profondeur et séparation

- 2 Un côté éclairé, l'autre dans l'ombre : donne du volume et isole les troncs dans une scène dense

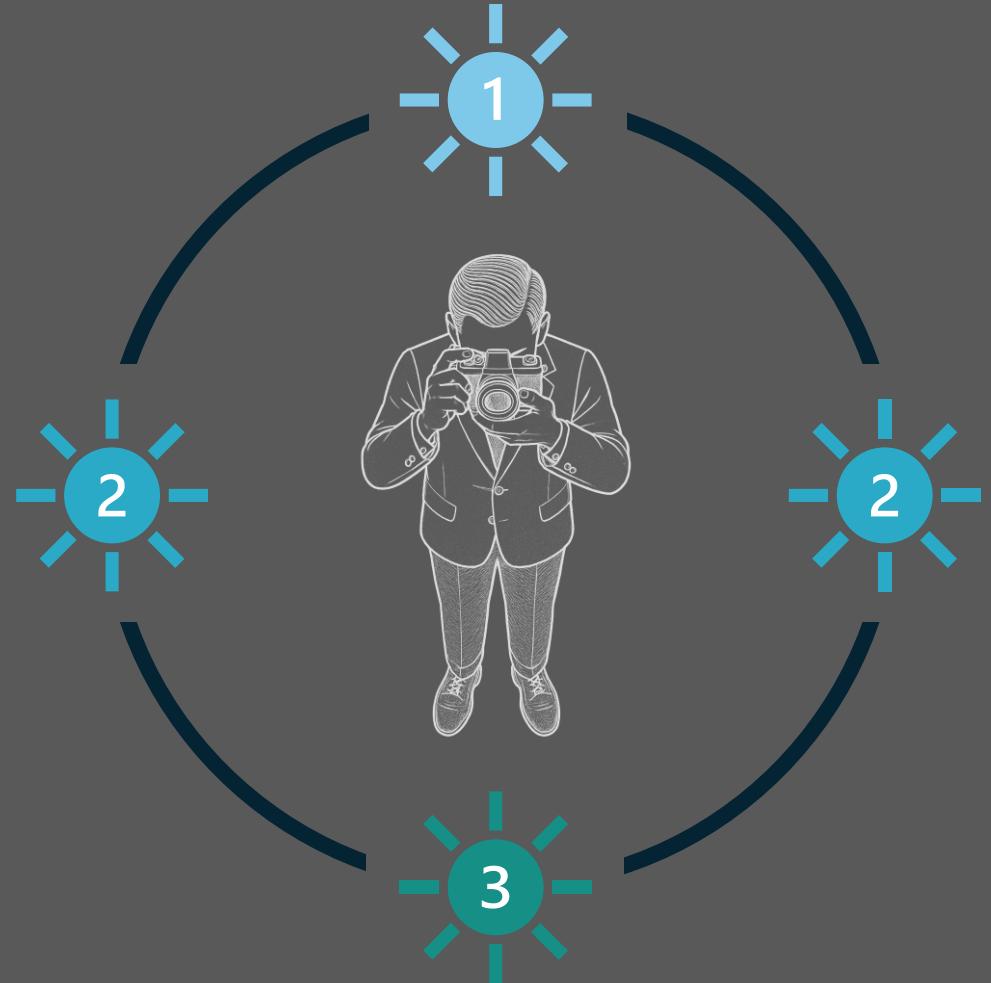
Lumière frontale : contraste chaud/froid en lisière

- 3 Les arbres avant-plan s'illuminent, le fond s'assombrit ; beau contraste entre tons chauds et froids

Ordre de la journée : suivre la lumière

- Le matin: frontale → latérale → contre jour. Inverser le soir.
Le contre-jour reste exploitable le plus longtemps

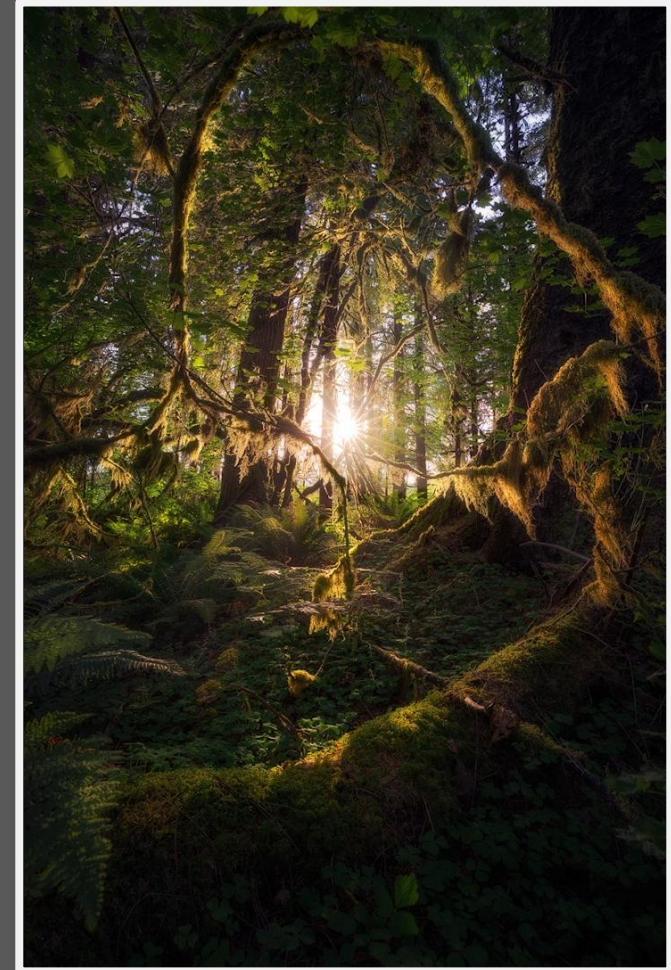
Matin



Lumières spéciales : gérer intensité, douceur et brouillard

Lumière intense : exposer pour les hautes lumières

— Surexposer pour composer, puis revenir à l'exposition (ou sous-exposition) correcte



Eric Bennett
Circle of Life

Lumières spéciales : gérer intensité, douceur et brouillard

Lumière intense : exposer pour les hautes lumières

— Surexposer pour composer, puis revenir à l'exposition (ou sous-exposition) correcte

Lumière douce / ciel couvert : couleurs et calme

— Saturation naturelle, travail possible toute la journée ; travailler la composition pour créer séparation et profondeur



Lumières spéciales : gérer intensité, douceur et brouillard

Lumière intense : exposer pour les hautes lumières

Surexposer pour composer, puis revenir à l'exposition (ou sous-exposition) correcte

Lumière douce / ciel couvert : couleurs et calme

Saturation naturelle, travail possible toute la journée ; travailler la composition pour créer séparation et profondeur

Brouillard : le grand simplificateur

Remplit les vides, atténue l'arrière-plan ; crée mystère, profondeur et ordre dans les scènes les plus chargées



Michael Frye

Sunlight, fog, and redwoods, Northern California

Technique et matériel: maîtriser le chaos

Maîtriser la lumière : polariseur et exposition

Le polariseur réduit les reflets du feuillage et révèle les couleurs réelles ; exposer pour les hautes lumières afin de garder la texture dans les zones claires



Technique et matériel: maîtriser le chaos

Maîtriser la lumière : polariseur et exposition

Le polariseur réduit les reflets du feuillage et révèle les couleurs réelles ; exposer pour les hautes lumières afin de garder la texture dans les zones claires

Composer avec le vent : trouver le juste mouvement

Surveiller les flous invisibles à vitesse lente ; monter les ISO pour figer le sujet, ou laisser un léger mouvement donner vie à la scène

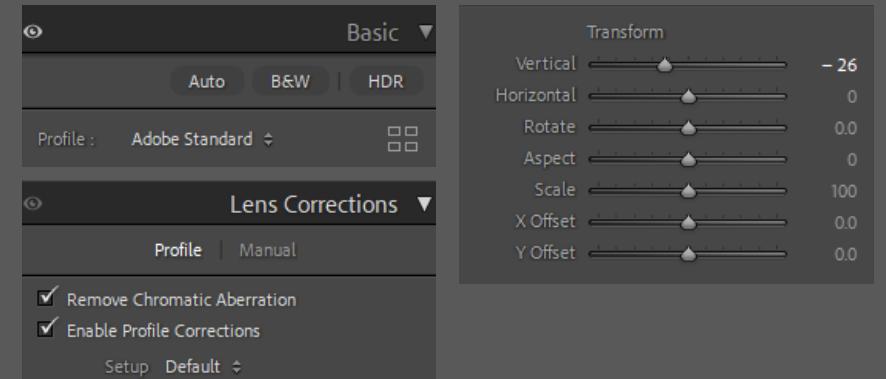


Eric Bennett

Equilibre technique: neutraliser le chaos tonal

Commencer par un fichier neutre et équilibré

Corriger avant de créer: profil de couleur neutre, aberrations chromatiques, profil de l'objectif



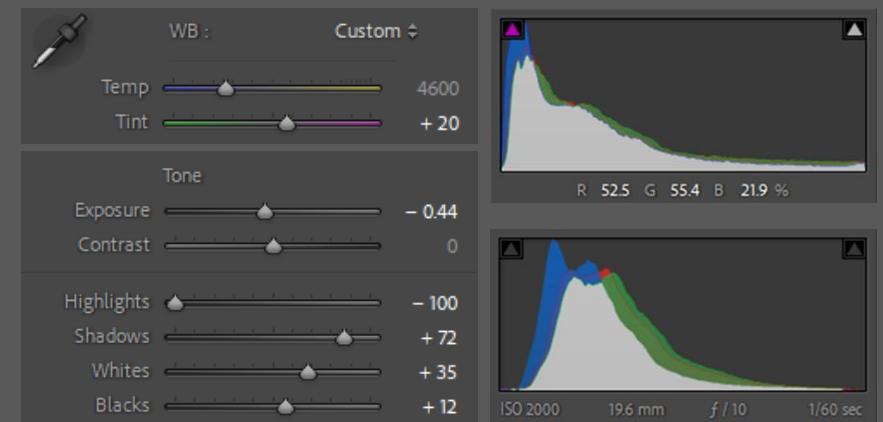
Equilibre technique: neutraliser le chaos tonal

Commencer par un fichier neutre et équilibré

Corriger avant de créer: profil de couleur neutre, aberrations chromatiques, profil de l'objectif

Adoucir les contrastes extrêmes

Chercher une base douce et lisible: récupérer les hautes lumières, ouvrir les ombres



Equilibre technique: neutraliser le chaos tonal

Commencer par un fichier neutre et équilibré

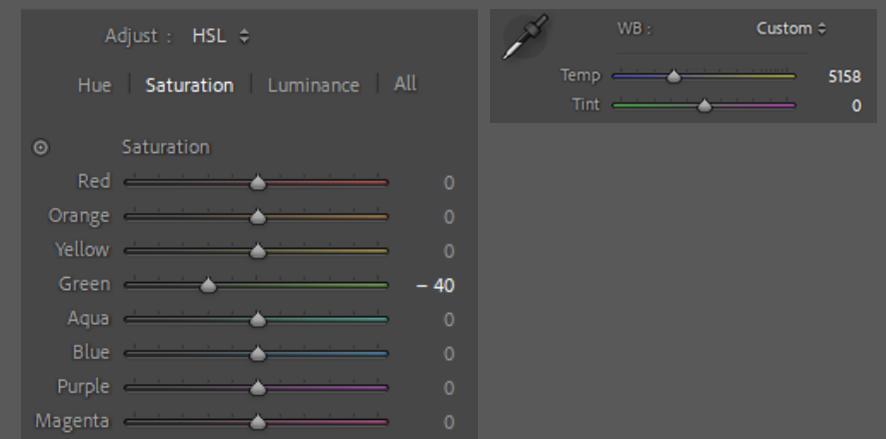
Corriger avant de créer: profil de couleur neutre, aberrations chromatiques, profil de l'objectif

Adoucir les contrastes extrêmes

Chercher une base douce et lisible: récupérer les hautes lumières, ouvrir les ombres

Limiter la saturation des verts avant la balance des blancs

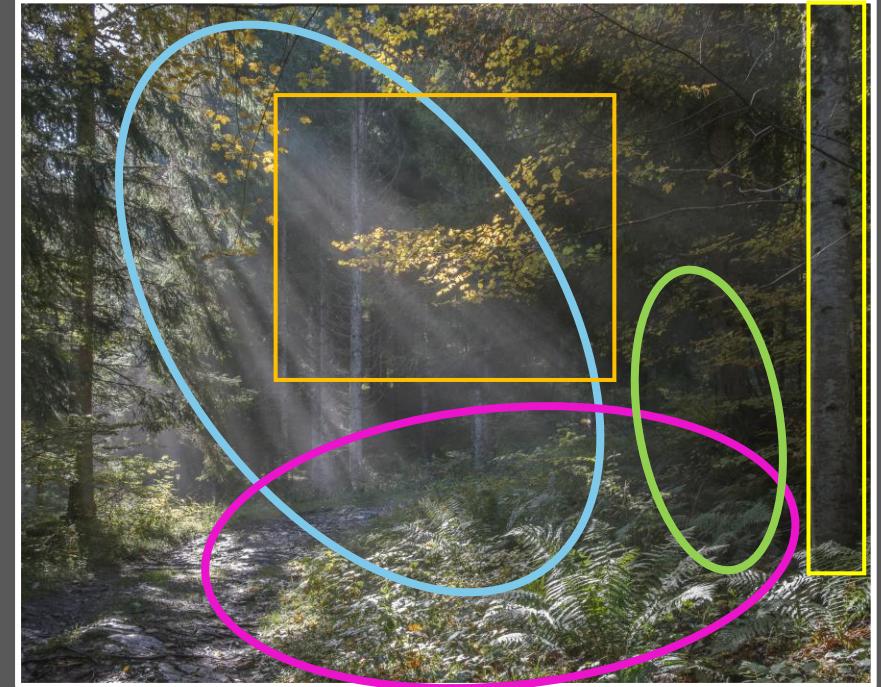
Réduire les tons trop vifs rend la photo plus réaliste et met en valeur la structure lumineuse



Modelage de la lumière: orienter le regard

Travailler par zones, pas globalement

Utiliser des masques ou des courbes ciblées pour contrôler séparément ombres, tons moyens et hautes lumières



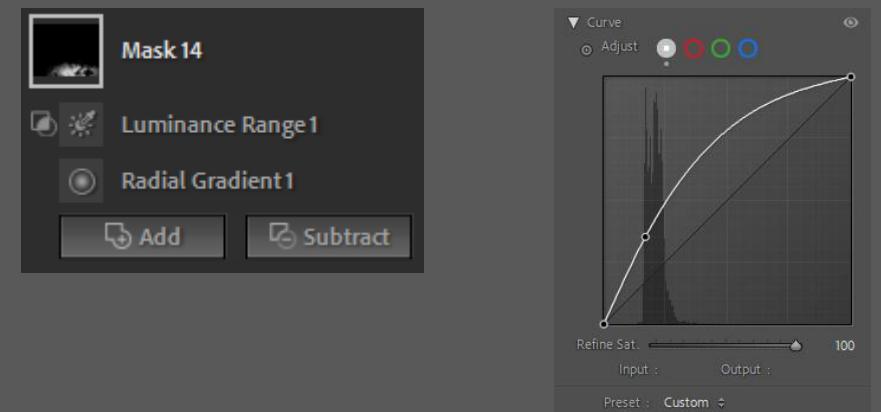
Modelage de la lumière: orienter le regard

Travailler par zones, pas globalement

Utiliser des masques ou des courbes ciblées pour contrôler séparément ombres, tons moyens et hautes lumières

Sculpter la lumière plutôt qu'ajouter de la clarté

Guider le regard plutôt que de tout renforcer : vignette douce, rehaut local ou assombrissement périphérique



Modelage de la lumière: orienter le regard

Travailler par zones, pas globalement

Utiliser des masques ou des courbes ciblées pour contrôler séparément ombres, tons moyens et hautes lumières

Sculpter la lumière plutôt qu'ajouter de la clarté

Guider le regard plutôt que de tout renforcer : vignette douce, rehaut local ou assombrissement périphérique

Créer de la profondeur par la couleur

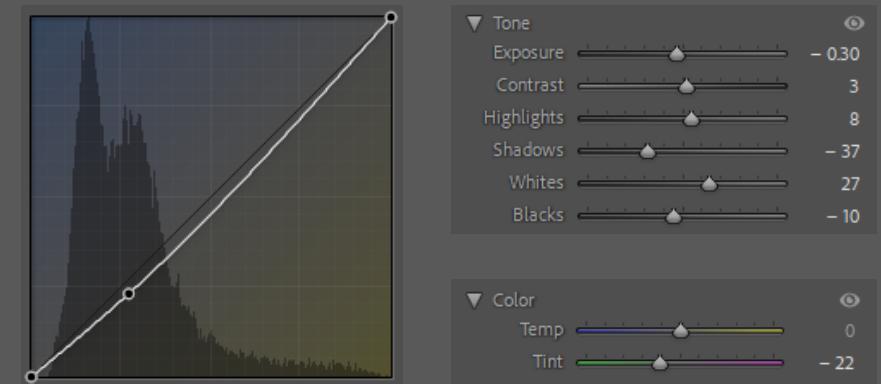
Le contraste chaud/froid suggère le relief : réchauffer les zones éclairées, refroidir les ombres



Harmonisation finale: restaurer la paix visuelle

Simplifier la palette, plutôt que de l'enrichir

Calmer les teintes parasites : un jeu restreint de couleurs renforce la clarté visuelle



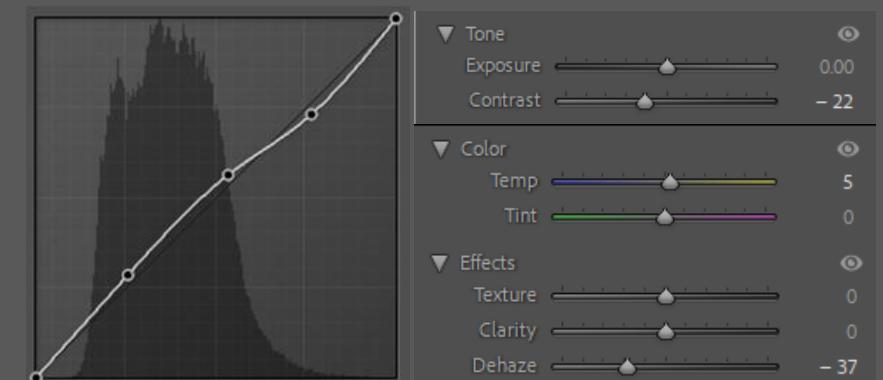
Harmonisation finale: restaurer la paix visuelle

Simplifier la palette, plutôt que de l'enrichir

Calmer les teintes parasites : un jeu restreint de couleurs renforce la clarté visuelle

Travailler la brume avec douceur

Garder la profondeur sans perdre la légèreté : correction du voile négatif léger et contrastes atténués



Harmonisation finale: restaurer la paix visuelle

Simplifier la palette, plutôt que de l'enrichir

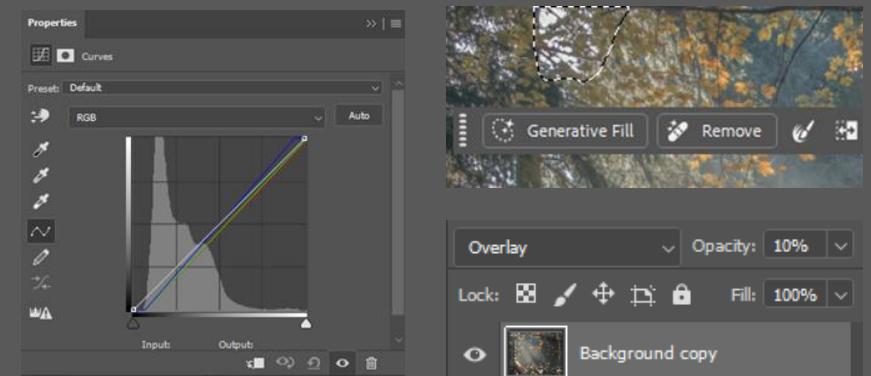
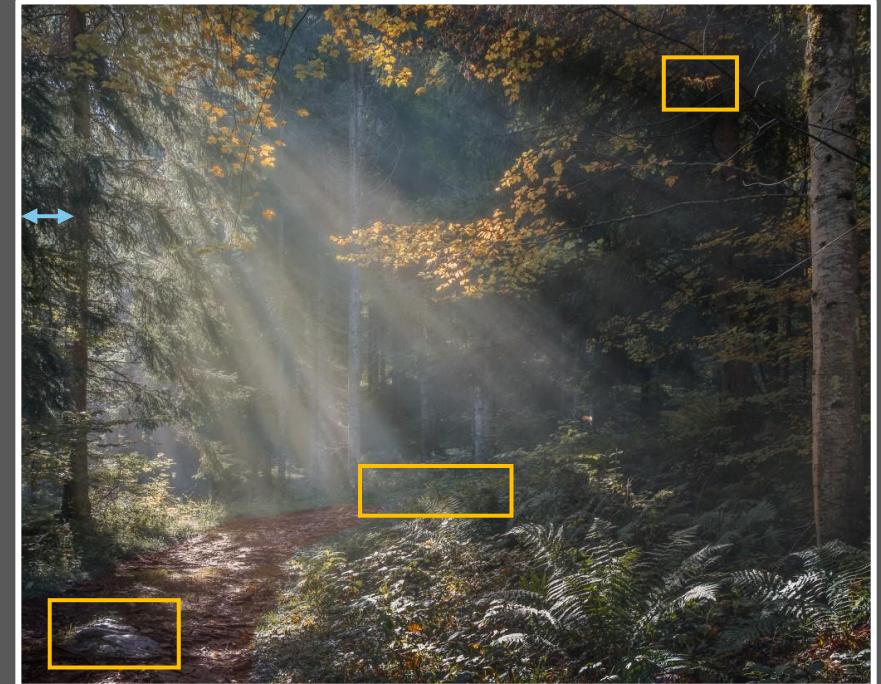
Calmer les teintes parasites : un jeu restreint de couleurs renforce la clarté visuelle

Travailler la brume avec douceur

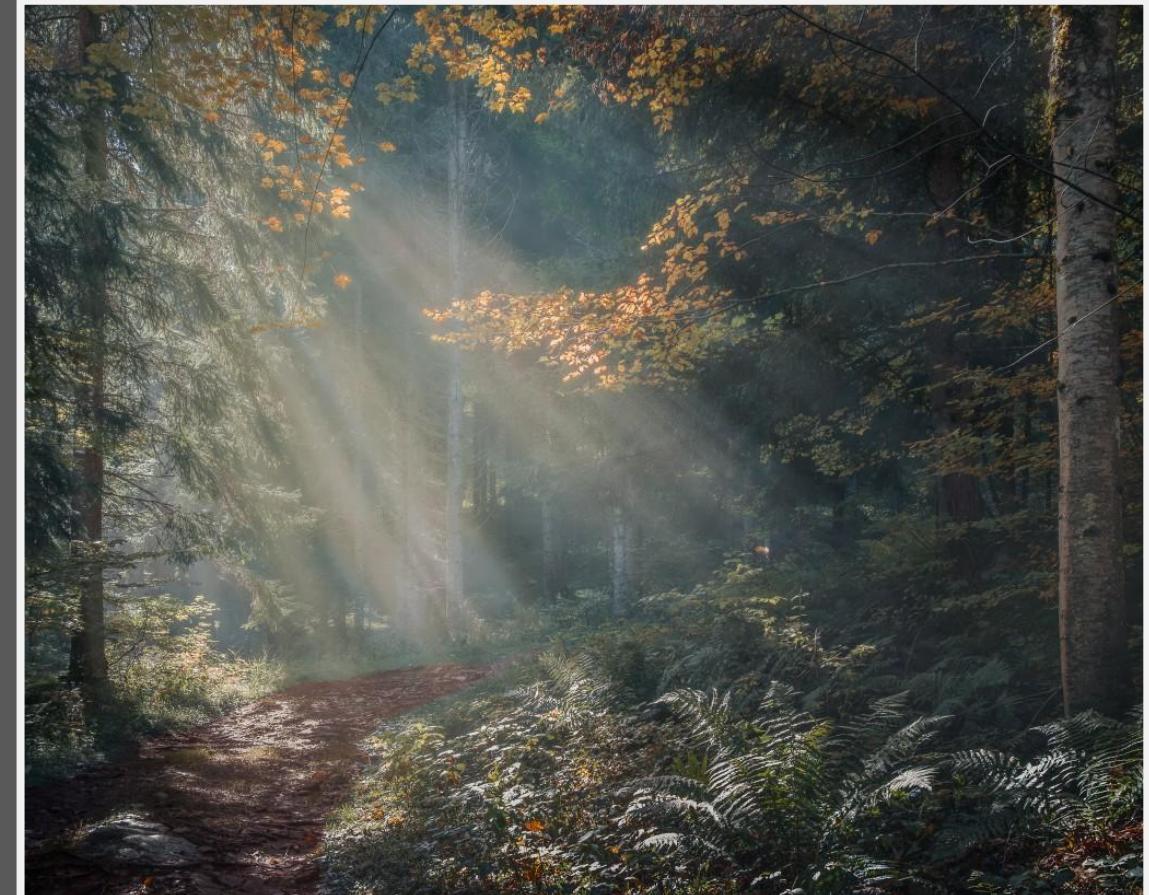
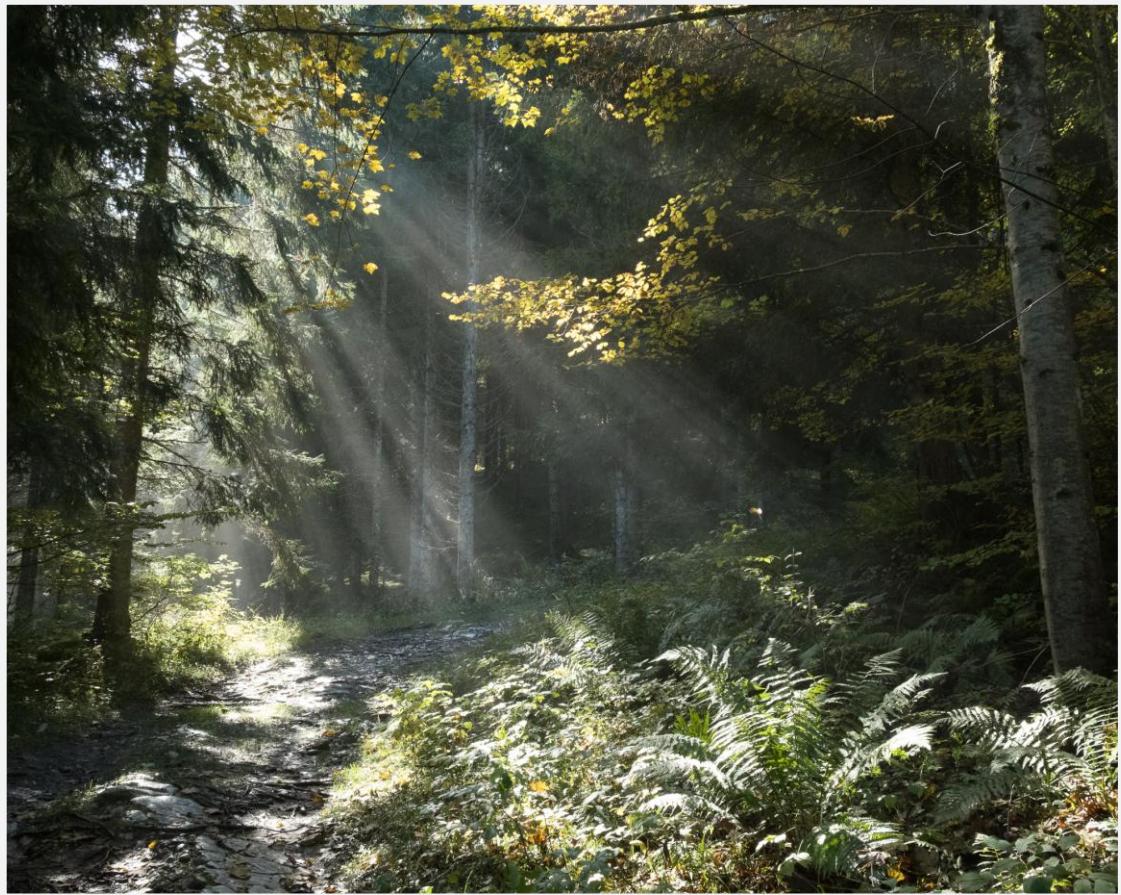
Garder la profondeur sans perdre la légèreté : correction du voile négatif léger et contrastes atténués

Peaufiner et revenir plus tard

Corriger les bords lumineux, comblez les trous du ciel ; laisser reposer l'image avant le verdict final



Avant/Après





m
e
r
c
i
!



le temps d'une pose
club photo de St-Cergue